

# Interjú Dorogi Ferencsel



## Szobrok és domborművek

Dorogi Ferenc Miklós, Árpádföld elkötelezett helytörténésze már több könyvet írt önálló- és társszerzőként is, amelyek kerületünk legfiatalabb településrészének történetét, megőrzendő értékeit, egyházi emlékeit mutatják be. Ezúttal azonban szűkített a körön, „saját háza táján” kereste a témát, és némi családi nyomásnak engedve saját terrakotta szobrait és domborműveit gyűjtötte egy kötetbe. Mivel azonban unokája is érdeklődött az égetett agyagban rejlő kifejezési lehetőségek iránt, a mintegy 480 saját alkotás mellett a könyv végén az ifjú művésznoka is bemutatotta 40 alkotását. A kötetről Dorogi Ferenc Miklóssal beszélgettünk.

MÉSZÁROS TIBOR

**– MILYEN BELSŐ IGÉNY INDÍTOTTA ARRRA, HOGY EGY KIADVÁNYBAN GYŪJTSE ÖSSZE ALKOTÁSAIT?**

– Az igazság az, hogy nem az én ötletem volt, hanem a feleségemé. Ő úgy gondolta, jó lenne, ha mindegyikről legalább egy fotó maradna, mert a kisplasztikák és a domborművek elkerülnek a háztól, köztereken, közintézményekben és magánemberek lakásaiban töltik be szerepüket, és kikerülnek a látókörünkből. Ebben a törekvésében családunk tagjai mellé álltak, és így közösen meggyőzték. Persze azért én se nagyon tiltakoztam.

**– ŐN MIKOR ÉS MIÉRT KEZDETT EL FOGYALKOZNI A DOMBORMŰVEKKEL ÉS KISPLASZTIKÁKKAL?**

– Fiatal koromban kortársaimmal együtt ismerkedtem a rajzolás titkaival. Ez talán valamilyen távoli előzmény lehetett, de az agyaggal csak nyugdíjasként kezdtem barátkozni. Kerestem valamilyen elfoglaltságot a hirtelen megszaporodott szabadidőm tartalmas eltöltésére, de ennél is erősebb késztetés volt, hogy feleségemmel közösen unokánkat szeretnénk volna egy kicsit kizökkenteni, elterelni a tévét és a „kutyúk” szerintünk káros világtól.

**– ELMONDANÁ RÖVIDEN, HOGY MILYEN MÓDON KÉSZÜL EGY TERRAKOTTA DOMBORMŰ VAGY SZOBOR?**

– Az alapanyag a jó minőségű agyag. Eből formázzuk meg az elképzelt műtárgyat, majd kemencében kiégetjük. Ezzel a módszerrel olyan időtálló műtárgyak jöhetnek létre, amelyeknek egyedül a fizikai erő az ellenségük. Ellenállnak az időjárásnak, nem korrodálódnak, mint a fémek. Ha nem török össze őket, az idők végezetéig megmaradnak.

**– AZ ÉGETÉST IS HÁZILIG VÉGZIK? HISZEN EHHEZ A MŰVELETHEZ EGY SPECIÁLIS ÉGETŐKEMENCÉRE VAN SZÜKSÉG.**

– Igen, már 1999 óta van egy saját kemencém. A család – látva, hogy egyre több műtárgyat készítünk –, írt a Jézuskának, hogy hozzon egy kerekében guruló, mozgatható kis égetőkemencét. Ebben az évben minden-

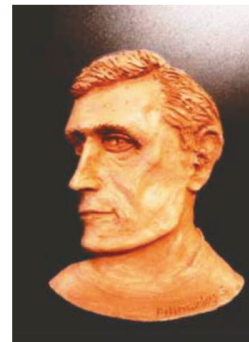
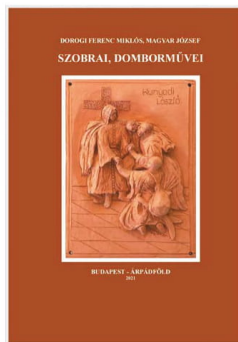
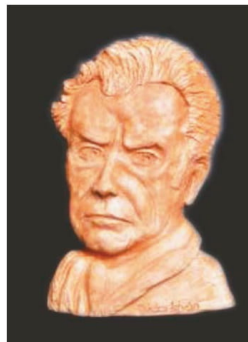
ki lemondott az egyéni ajándékáról, és közös erőből megvettük a kemencét. Azóta is ezt használom.

**– HOGYAN TÖRTÉNIK A TÉMA KIVÁLASZTÁSA?**

– Ezt valahogy mindig az élet hozza. Történelmi évfordulók, fontos emberek születésnapjai, nagy események, egyházi ünnepek, az azzal kapcsolatos személyek, vagy éppen egy családi beszélgetésben felmerült név adja az ötletet ahhoz, hogy megmintázzam őket.

**– SOKAN EMLÉKSZÜNK ARRRA A KIÁLLÍTÁSÁRA, AMELYEN KIZÁRÓLAG KÉZFEJEKET ÁBRÁZOLT, ÉS A KÉZTARTÁS GONDOLATOKAT, FOGALMAKAT JELENITETT MEG, JELENTÉSÜK VOLT ANÉLKÜL, HOGY EMBERI TEST VAGY ARC TARTOZOTT VOLNA HOZZÁJUK.**

– Igen, ez az anyag két részből állt. Az egyik *Szimbolikus keresztút* címmel olyan fogalmakat idézett fel, amelyek Krisztus szenvedésével kapcsolatosak. Például önuralom, terhek viselése, kishitűség, talpra állás, le-



Szerepet játszik ebben mezőkövesdi származásunk is, ahonnan a matyó művészet is ihletője lehet az én műveimnek. A terrakotta műveket általában nem szokták színeztetni, de ha matyó mintát ábrázolok, akkor azért előkerül az ecset és a festék. Mezőkövesd egyébként sok értékes embert adott a hazának, közülük soknak megcsináltam a portróját. Hogy csak egyet említsek, Takács István festőművész, kitűnő freskóspecialista, aki egész hazánk területén rengeteg templom freskóját készítette el, a többi között például a sashalmi (továbbá csömöri, kistarcsai, kerepesi) és a mátyásföldi katolikus templomét, de letette névjegyét Cinkotán is. Aztán érdekelték a nagy magyarok is, akik szintén szerepelnek a portréim között: Árpád fejedelem, Szent István, Mátyás király, Széchenyi, Móróc Zsigmond, Csontváry, Erkel Ferenc, Kassák Lajos, Klebelsberg Kunó, Babits Mihály, Kosztolányi Dezső, és még hosszan sorolhatnám.

mondás, türelem. A másik része Edit Piaff, a világhírű sanzonénekesnő kéztartásait ábrázolta. Köztudott, hogy Piaff kéztartásával szinte ugyanazt eljátszotta, mint amiről énekelt.

**– A KÖNYVBEN KITŰNŐ FOTÓK VANNAK.**

– Igen, szerencsém van, mert lányom kitűnő természetfotós, így ő jó illusztrációkat tudott készíteni a könyvhöz.

**– Ő AKKOR EZEK SZERINT NEM LESZ FOLYTATÓJA A TERRAKOTTA MŰVÉSZETNEK. ÉS AZ UNOKÁ, MAGYAR JÓZSEF, AKI MÁR BELE IS KÓSTOLT EBBE A MŰFAJBA?**

– A fiatalok szeretnek sok mindent kipróbálni. Most egy kicsit alábbhagyt az érdeklődése, de ki tudja, mit hoz a jövő? Talán egyszer ismét fellángol a vonzalma az agyag iránt. A magot minden esetre elültettem.

---

# EXITUS • Gondolatok Hajdu Ráfi János sírjánál

Tudjuk, hogy nem haltál meg,  
csak átmentél a túlsó partra.

Az maradtál, aki voltál, úgy szólítunk,  
azon a néven, ahogy mindig hívtunk.  
Úgy beszélünk Rólad ezután is, ahogy szoktunk.  
Nem keresünk új szavakat.

Tudom, nem akarsz, hogy ünnepélyes,  
szomorú arccal forduljunk Feléd,  
hogy távolságtartó pátosszal beszéljünk Rólad.

A fonalat nem vágta el semmi.  
Csak, mert a szemünk nem lát Téged,  
nem vagy a gondolatainkon kívül.  
Nem vagy messze, az út másik oldalán élsz tovább.  
Szent Ágoston is valahogy így tanítja.

Élek a gyanúperrel, hogy a túloldal Veled néha  
zajos lesz kicsit, mert azt hiszem, hogy majd  
odaát is felzúgatod néha kedvenc gépeid.

Drága János Bácsi.

A Matyóföldi Alkotók és Művészetpártolók Egyesülete  
nevében búcsúzok, nyugodj békében a III. stáció  
mögött.

A feltámadás reményében találkozunk.

Isten Veled!

K. Dudás Mária

---

## **Búcsú Hajdu Ráfis Jánostól – K. Dudás Mária verse**

Lombhullató ősz volt, mikor megszülettéél,  
most hideg tavasz van, amikor elmentél.  
Gyümölcsfáid már épp virágba borultak,  
s ma hajnalban szemeid végleg kihunytak.

Kilencven szép évet mért ki Neked Isten,

elvégetlen dolgod itt a földön nincsen.

Rákóczi-lánc, Köztársasági Érdemrend,  
Díszpolgári cím; ez mind a Te érdemed.

Gépgyűjtemény, faragványok, és könyveid  
őrzi munkádat, s megvalósult álmaid.

Úgy dolgoztál, hogy gondod volt a holnapra,  
gazdag örökséget hagysz az utókorra.

Nem haltál meg; átmentél a túloldalra,  
mindent, ami földi, gond nélkül itt hagyva.  
Ám lehet, a mennyország zajos lesz kicsit,  
Ha felmorgatod ott is kedvenc gépeid.

Igaztól, jótól, széptől sohasem féltél,  
ami voltál, azt hagytad ránk, szépen éltél.  
Hűséges Marikád mindig melletted állt,  
szeretetre méltó férjet Benned talált.

Csupán a tested az, amit eltemetünk,  
meglátjuk lelkedet, hogyha Égre nézünk.

Nem leszel Te gondolatainkon kívül,

Gondunk lesz rá; hírneved sohasem sérül.

Emlékedet mindörökké megőrizzük,  
mindennek, mit ránk hagytál, gondját viseljük.

Isten legyen Veled, nyugodjál békében,

Találkozunk feltámadás reményében.

Mezőkövesd, 2021. április 21.